

G I O V A N N I

B A L D E R I

T e m p o   s o s p e s o

*Non cercate spiegazioni ma solo emozioni in queste forme.  
Non guardate con la logica dei numeri in quello che nasce dal  
cuore e da un mistero irrisolto.  
Inutile vivere senza magia e senza passioni.  
Non voglio dare voce alla vanità e all'ego... Provo solo a realizzare  
qualcosa che dia senso a un tempo non chiesto.  
Ho solo cercato un senso a questa immensa esistenza che non  
mi appartiene se non in un attimo, mentre guardo alcuni marmi  
trasformati da mani che seguono l'istinto.*

G.B.

*Don't look for explanations but only emotions through these shapes.  
Don't look through eyes of reason what comes from heart and from  
a never solved mystery.  
Life without magic and passion has no meaning.  
I don't want to give voice to vanity and ego... I am just trying to  
realize something that gives sense to a not requested time.  
I just looked for a meaning to this existence which doesn't belong  
to me but in a moment: when I stare at marbles molded by hands  
driven by instinct.*

G.B.

**Profili di Venere**, 2018  
Bianco P, cm 194x47x31  
Castelfalci





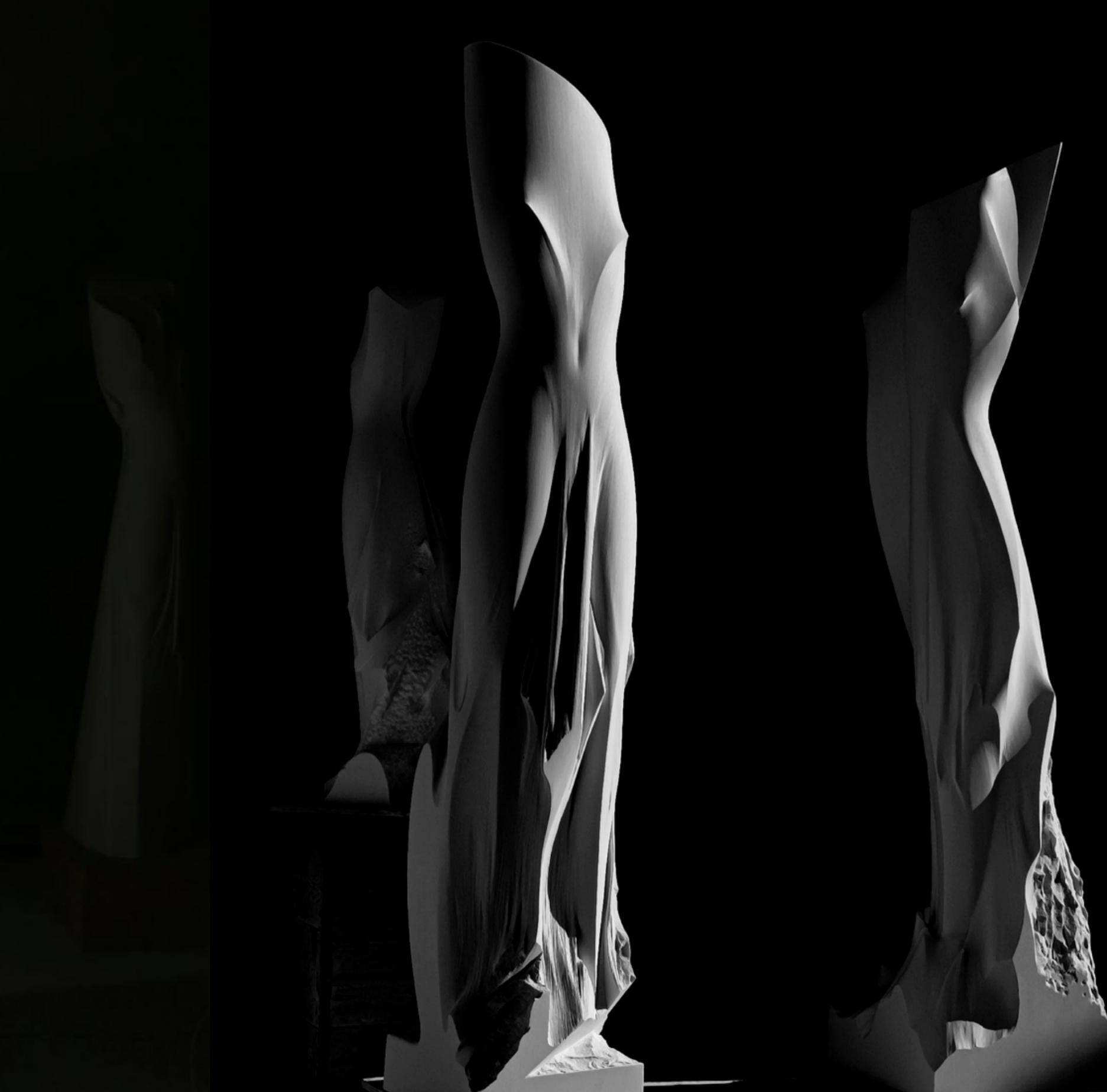


Presenze a dialogo, 2019  
Statuario, cm 223x66x62  
Castelfalci





**Amazzone, 2018**  
Bianco P, cm 235x55x61

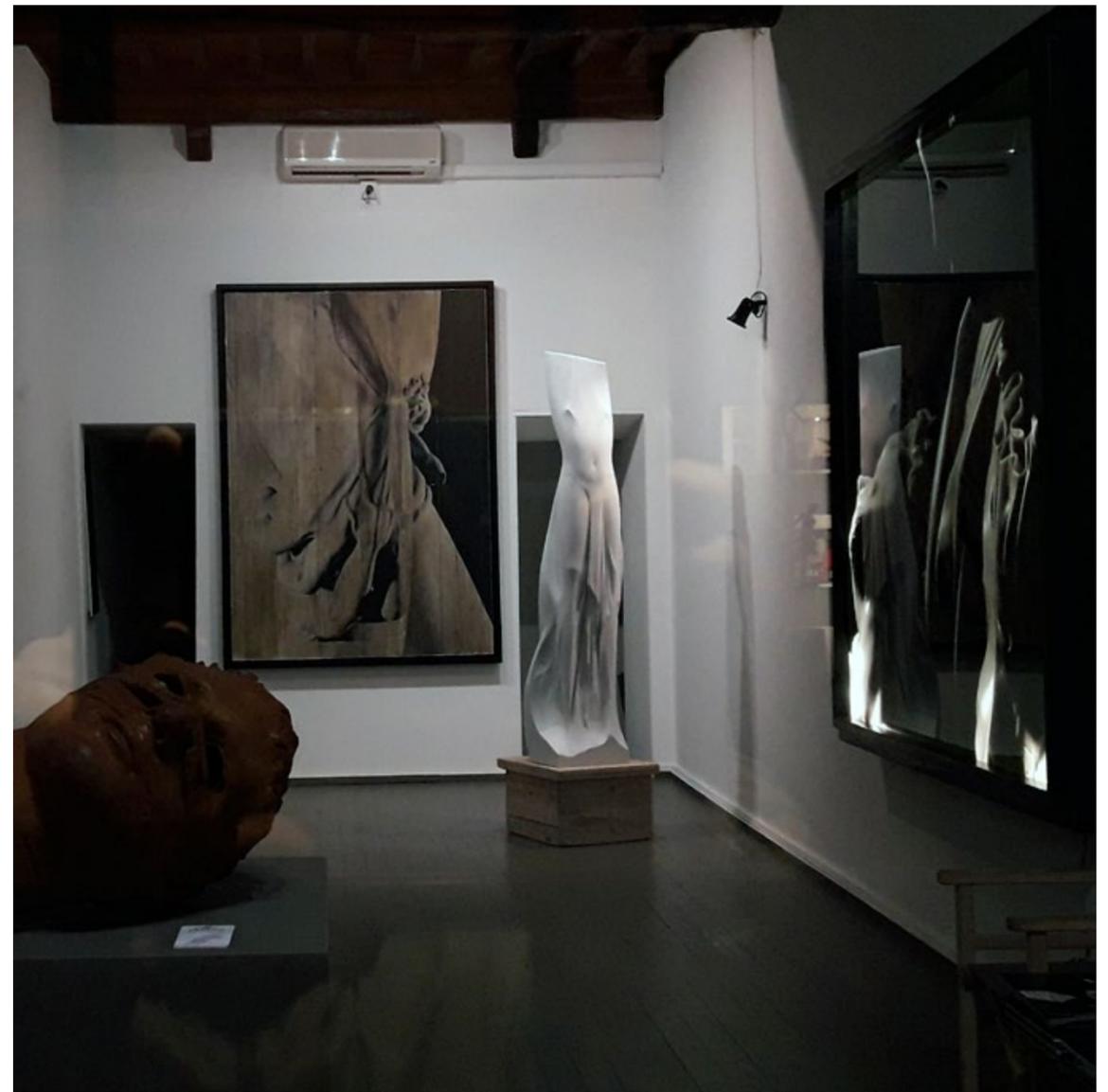


**L'Attesa, 2022**  
Bianco P, cm 181x41x30,5



Venere di Primavera, 2021  
Bianco P, cm 178x40x38,5





Profili di Venere, 2018  
Bianco P, cm 194x47x31



Memorie di una  
Venere, 2012  
Statuario  
cm 135x63x40

Athena, 2017  
Bianco P, cm 185x41x40



**Black Soul**, 2020  
Granito nero Indiano, cm 180x64x37





**Mi vesto di Luce**, 2016  
Statuario, cm 212x48x43  
Four Seasons Hotel Firenze





Venere, 2019  
Bianco P, cm 250x56x40  
Four Seasons Hotel Firenze



**In attesa**, 2017  
Bianco P, cm 198x46x42  
Palazzo Tornabuoni, Firenze



**Sospesi in un abbraccio**, 2017  
Trani, cm 160x81x35  
Palazzo Tornabuoni, Firenze







**Il bacio**, 2008  
Bianco P, cm 85x28x17  
Galleria Petrate, Pietrasanta









**Il sogno di una sirena**, 2018  
Bianco P, cm 208x130x52  
Starbucks Reserve Roastery, Palazzo Broggi, Milano







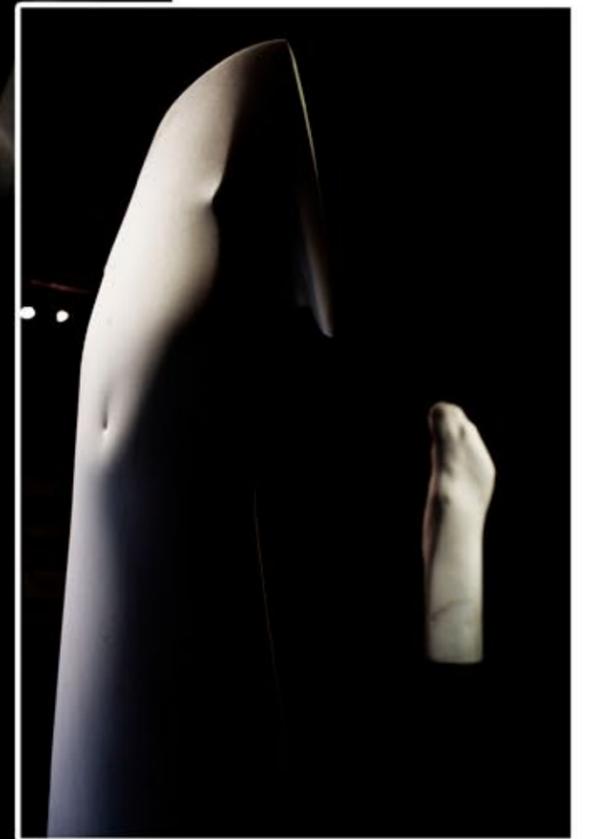
A un passo da Venere, 2016  
Statuario, cm 202x47x40



Sirena sognante, 2015  
Statuario, cm 139x73x29,5

Nefertiti, 2016  
Statuario, cm 140x34x30





**Appena un sospiro**, 2008  
Statuario, cm 106x22x18  
Galleria Petrate, Pietrasanta



**Gli amanti**, 2003  
Statuario, cm 110x80x15



**La terza porta**, 2002  
Statuario, cm 144x72x19



La sposa, 2010  
Statuario, cm 99x22x14



Uomo, 2008  
Statuario, cm 107x34x20



Ritorno a Casa, 2013  
Statuario, cm 172x38x20  
Museo Etrusco Guarnacci, Volterra





All'ombra del Padre, 2013  
Statuario, cm 110x71x33  
Museo Etrusco Guarnacci, Volterra



**Il Re**, 2012  
Statuario, cm 66,5x60x30  
Museo Etrusco Guarnacci, Volterra



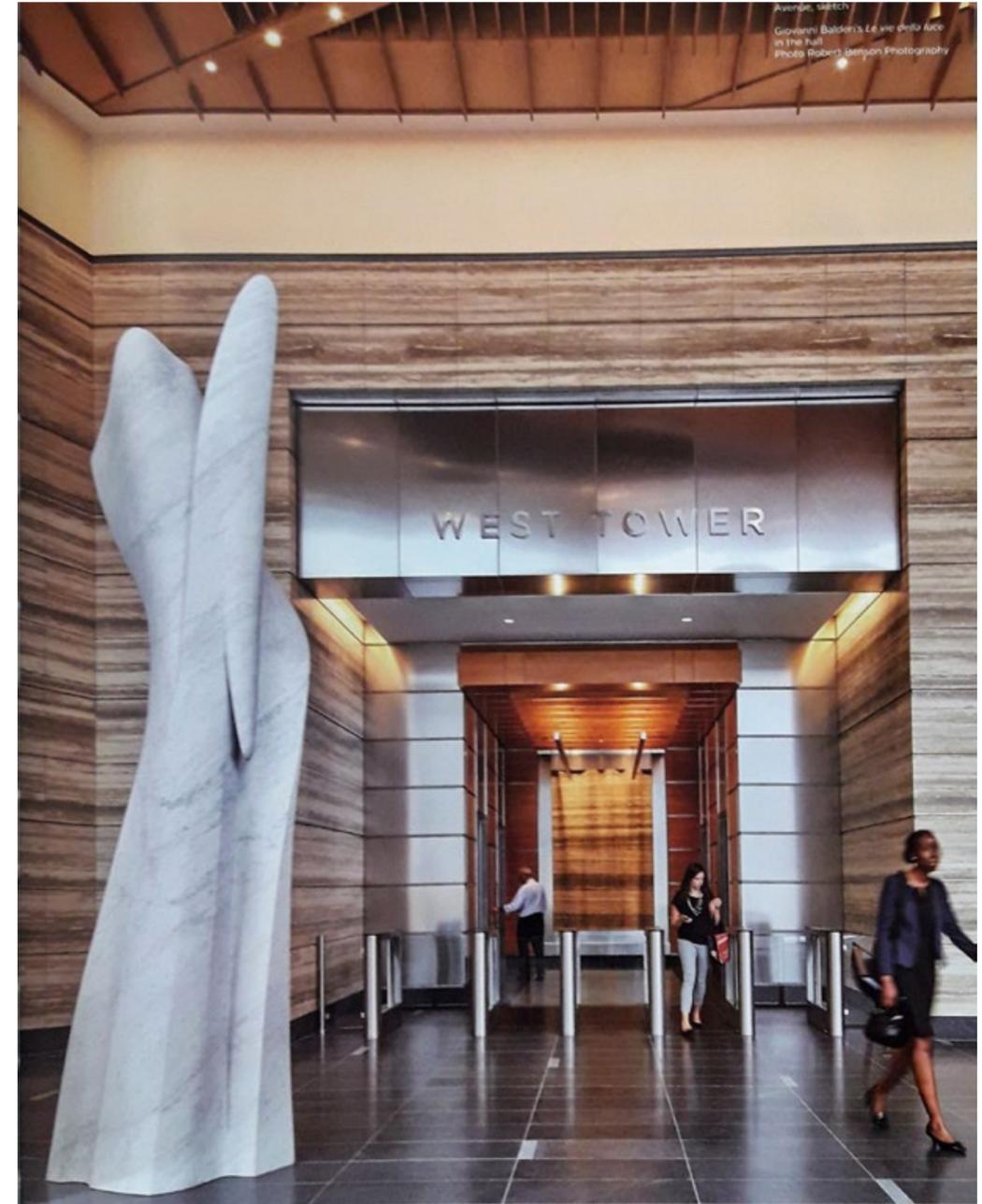
**Regina**, 2012  
Statuario, cm 88x43x14  
Museo Etrusco Guarnacci, Volterra



Sospesi d'Amore, 2012  
Statuario, cm 87x72x23  
Museo Etrusco Guarnacci, Volterra



Venere Fiorentina, 2021  
Bianco P, cm 182x40x50  
Galleria Frilli, Firenze



**Le vie della luce**, 2014  
Bianco Carrara, cm h 430  
Washington D.C., U.S.A.





Rose gemelle, 2012  
Statuario, cm 50x30x25



Eros e rose, 2014  
Statuario, cm 83x48x19



**Rosa del tempo**, 2022  
Statuario, cm 57x30x14



**Il canto della rosa**, 2014  
Statuario, cm 59x26x20









Per quanto giovane, Giovanni Balderi ha un rapporto aperto e costante con gli scultori del passato, sia in ragione della sua acquisita maturità artistica, sia per la sua vicenda personale e familiare, che lo ha precocemente posto in relazione col marmo, il più nobile dei materiali della tradizione. Con la sua origine nell'ambiente delle cave di marmo apuano, Balderi lo conosce e lo domina in tutti i suoi aspetti: nel candore come nelle venature, nei volumi pieni e nei lembi assottigliati fino alla trasparenza, nel trattamento liscio e levigato (mai però polito fino alla lucentezza) ma anche nella finitura ruvida e zuccherina, che cattura e assorbe la luce senza rifletterla. Dalla sua cultura, e quasi – verrebbe da dire – dalla memoria atavica della materia proviene un'ispirazione incessante. Certe sue stele, o pseudo figure acefale, hanno la squadrata essenzialità dei kouroi greci arcaici. Le forme stirate e le curve sforzate di altre forme organiche, potrebbero risentire della ricerca di Michelangelo per le torsioni e gli scorci imposti alla figura umana, per far risaltare la destrezza dell'artista nel superare le difficoltà che egli da se stesso si pone. E sembra che sia direttamente Gianlorenzo Bernini, scultore di raffinatezza inarrivabile, a suggerire i più sottili e diafani passaggi di metamorfosi, per cui una carne diventa velo, onda, ciocca. Balderi non si tira indietro neppure davanti a un'autentica sfida: suscitare dal marmo corolle di rose, dai petali naturalisticamente schiusi. È il virtuosistico e divertito superamento di un'antichissima simbologia, quella della vanitas, che proponeva appunto la rosa come allegoria di una bellezza fragile e peritura. Quelle che fa Balderi, per dirla con Mimì della Bohème, non hanno odore: ma sono capaci di sconfiggere il Tempo.

*Cristina Acidini*  
Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze

Even if he's still young, Giovanni Balderi has an open and steady relationship with the ancient sculptors, both for his gained artistic ripeness and for his personal and familiar story, which related him to the marble, the noblest material of the tradition. Thanks to his origins in the environment of the quarries of Apuan marble, Balderi knows and dominates it in all its aspects: in the whiteness as in the veins, in the full volumes and the thin to transparency edges, in the smooth and polished – however never glossed to the luster-treatment, but also in the ruvid and granulated finishing, which catches and absorbs the light without reflecting it. From his culture and – I would say – from his atavic memory of the material comes a never ending inspiration. Some of his tela or pseudo acephalous figures have the squared essentiality of the archaic Greek Kouroi. The stretched shapes and forced turning of other organic forms may resent Michelangelo research of torsions and glimpses imposed to the human figure, to stress the artist skill to overcome the difficulties he establishes himself. It seems it is Gianlorenzo Bernini, sculpture of unreachable sophistication, to suggest the smoothest and diaphanous transition of metamorphosis, so the meat turns into veil, wave, lock. Balderi doesn't back out even in front of a real challenge: transforming marble to corollas of roses, with petals naturally opened. It is the virtuosic and amused overcoming of an ancient symbology: the Vanitas, which suggests the rose as symbol of a fragile and perishable beauty. Those created by Balderi, as Mimì of Bohème would say, have no smell but can defeat Time.

*Cristina Acidini*  
President of Academy of the Art of Drawing Florence

## GIOVANNI BALDERI

1970 Nasce a Seravezza l'8 agosto.

1984 Inizia lo studio di ornato floreale e stile, presso la bottega del Maestro Ornatista Ledo Tartarelli.

1985-90 Si diploma con due borse di studio all'Istituto Statale d'Arte di Pietrasanta.

1990-94 Continua lo studio di anatomia e modellato con lo Scultore Enzo Pasquini, maestro del "NeoClassico", poi iniziano le collaborazioni con diversi Studi D'arte di Pietrasanta quali Sem, Giannoni ecc... senza mai interrompere quella personale ricerca espressiva.

1970 Born in Seravezza on August 8<sup>th</sup>.

1984 He begins studying floral ornamentation and style in the workshop of Master Ornatist Ledo Tartarelli.

1985-90 Graduated with two scholarships from the Istituto Statale d'Arte of Pietrasanta..

1990-94 He continues his studies of anatomy and modeling with the Sculptor Enzo Pasquini, master of the "NeoClassical", then begins a collaboration with various Art Studios in Pietrasanta such as Sem, Giannoni etc ... without ever interrupting that personal expressive research.

### PERSONALI / EXHIBITIONS

2017-18

"L'eco del Tempo", Palazzo Tornabuoni (Frilly Gallery), Firenze.

2016

Sala consiliare del Comune di Lajatico – Teatro del Silenzio.  
"Ritorno a casa", Duomo di Seravezza – Cibart.

2014

"Art on waves", The Italian Sea Group – Monte Carlo.

2013

"Nel labirinto dell'anima", Museo Etrusco Guarnacci – Volterra.

2010

Montgomery Museum of Fine Arts – Alabama.  
"Memorie riaffiorano", Sala Delle Grasce – Pietrasanta.

2008

Galleria PetrArte Edizioni – Pietrasanta.

2007

"CrossRoads Incroci", Associazione Culturale Agorà.  
Palazzo dei Congressi – Cecina.

2006

"Lucca Digital Photo Fest" World Press Photo 90 c/o Villa Bottini – Lucca.

2001

Galleria d'arte La Subbia – Pietrasanta.

### COLLETTIVE / GROUP EXHIBITIONS

2022

"La Scuderia" Studio di Sculture d'Arte Giorgio Angeli, regia di Alberto Bartalini – Castelfalfi.  
Biennale di Scultura "Nuove Radici 2.0" – Villa Cernigliaro, Biella.

2019-20

MAE Monumental Art Exhibition Dubai (Frilly Gallery).

2019

Salone del Mobile – Milano (Frilly Gallery).

2018

Salone del Mobile – Milano (Frilly Gallery).

2017

Salone del Mobile – Milano (Frilly Gallery).

2016

"La bella e la bestia", Studio S – Roma.  
Salone del Mobile - Milano (Frilly Gallery).

2015

"Bianco su bianco" Hemingway Art – Oxford.  
Salone del Mobile - Milano (Frilly Gallery).

2014

Collezioni della Banca CCV, Chiostro di S.Agostino - Pietrasanta.

"Spoleto incontra Venezia" a cura di Vittorio Sgarbi – Venezia.

"Dialogue", Four Seasons hotel – Firenze.

2012

"Biennale di Venezia" Palazzo delle Esposizioni Sala Nervi - Torino (a cura di Vittorio Sgarbi).  
Premio Internazionale "Limen Arte" – Vibo Valentia (Menzione speciale).  
"Rosa Rosae Rosae Rosam" Il declinare della rosa – Studio S. Roma.

2011

"Primaverile Romana" – Museo Venanzo Crocetti, Roma.  
"Biennale di scultura Roma" – Villa Torlonia, Roma.  
Open Air Art "Il canto della pietra" – Iesolo, Lido di Iesolo.  
"Huntsville Museum of Art" – Huntsville, USA.

2010

"I Biennale Internazionale di Grottaglie" – Convento dei Paolitti, Taranto.  
"Forte 2010 VS" – Piazza Garibaldi, Forte Dei Marmi.

2009

"Incontri D'Arte" – Galleria Tega, Pietrasanta.  
"Versilia Wine Art" – Chiesa di S.Agostino, Pietrasanta.  
"Art and Antiques Fair" Primavera in Ahoy – Rotterdam, Olanda.

2008

Galleria "Bell'Arte" – Château Neercanne Cannerweg, Maastricht.

2007

Gli artisti del padiglione italiano della X Biennale d'arte del Cairo – Galleria d'Arte Studio S. Roma.  
"Illumination" – Galerie du Soleil Naples, Florida.  
"Primaverile Romana" – Museo Venanzo Crocetti, Roma.  
"Arte & Città" XII ed. Piazza del Popolo – S.Giovanni in Persiceto, Bologna.

2006

10th Biennale Internazionale Cairo, Il Cairo.

2005

"Salone di maggio" Roma luoghi e colori – Vittoriano, Roma.  
"Segnali bianchi nella notte" – Galleria d'Arte Studio S. Roma.  
"Amor Marmoris" – Levigliani, Lucca.

2004

"Arte & Città" IX ed. Piazza Del Popolo – S.Giovanni in Persiceto, Bologna.  
"Salone di Maggio" La natura e l'uomo – Vittoriano, Roma.  
"Da Michelangelo all'arte contemporanea" Cleopatra – Baku, Azerbaijan.

2003

Primaverile A.R.G.A.M. – Galleria d'Arte Studio S. Roma.  
"Cleopatra" – Accademia D'Egitto Roma, Alexandria, Il Cairo.

2002

"Plas-mare la vita", Museo Pianeta azzurro Centro Internazionale di Scultura – Fregene.  
"Mater Materia" – Florida International University, Miami.  
"Premio Giovani Scultura" – Accademia Nazionale di San Luca, Roma.  
"Cento artisti in cantina" – Studio ARTCO, Seravezza.  
"Asart Show 2002" – Chiostro Sant'Agostino, Pietrasanta.  
"Cleopatra" – Accademia d'Egitto, Roma.  
"Centro Culturale Luigi Russo" Rassegna artisti della Versilia Storica, Pietrasanta.

2001

"Artemente" – Associazione culturale, Prato.  
"Galleria d'Arte La Subbia" Pietrasanta .

2000

"Gezira Art Center" – Ministero della Cultura Dipartimento Arti figurative, Il Cairo.

1999

"Che bella la Figura"– Galleria d'Arte Studio S. Roma.  
"I Premi Internazionali per la Scultura" Umberto Mastroianni – Palazzo Colonna, Città di Marino Roma.  
"Opere Dannunziane" – Villa La Versiliana, M. di Pietrasanta.  
"Palazzo Corsini" – Firenze.  
"Primaverile romana" – Galleria d'Arte Studio S., Roma.

1997-98

"Villa La Versiliana" – M. di Pietrasanta.

1996

"Grafica materia colore" – Chiesa S.Paolo All'Orto, Pisa.

1995

"La Via Francigena" – Lucca.

1992

"150 anni dell'Istituto Statale d'Arte Stagio Stagi" – Chiostro di Sant'Agostino, Pietrasanta.

1989

"Tavolozza di Carnevale" – Viareggio.

### COLLEZIONI PUBBLICHE E PRIVATE PUBLIC AND PRIVATE COLLECIONS

"Starbucks Reserve Roastery" Palazzo Broggi, Milano.  
Washigton D.C. 601 Massachusetts Avenue Project, USA.  
Qingdao International Horticultural Exposition, Chinese National Academy of Art.  
"Huntsville Museum of Art" Huntsville, Alabama USA.  
"BB.Comer Memorial Library & Public Int.Center" Sylacauga, Alabama.  
"Bethlehem Peace Center" Israele.  
"Sylacauga Municipal Complex" Sylacauga, Alabama.  
"Banca di Credito Cooperativo della Versilia" Pietrasanta.  
Premio nazionale "Lizza D'Oro Alpi Apuane" 2007, Massa.  
"Fondazione Henraux" Querceta (Lucca).  
"Royal Carrabean Cruise Line" Norvegia.  
"Shima Seiki" Tokio.  
"Museo della Carta" Pescaia.  
"Museo Mastroianni" Città di Marino, Roma.  
Opera commemorativa per l'artista romano "Cipriano Efisio Oppo" Roma.  
"Museo dei Bozzetti" Pietrasanta.  
"Centro Internazionale di Cultura e Spiritualità Fra Benedetto" Sillico (Lucca).  
"Fondazione Fineschi" Prato.

*Ringraziamenti*

Un sincero ringraziamento a Giorgio Angeli che mi ha accolto in un luogo magico pieno di storia e serietà. A Anna Marinelli della galleria Frilli che mi sopporta... E a tutti i collezionisti che hanno speso il loro tempo, per regalarsi un sogno e dato a me la possibilità di continuare a crescere.

*Acknowledgements*

My sincere thanks to Giorgio Angeli, who welcomed me in a magic place, rich of history and reliability. To Anna Marinelli, from Frilli Gallery, for her tolerance...and to all the collectors who spent their time for treating themselves with a dream and gave me the opportunity to grow on.

**[www.giovanib.it](http://www.giovanib.it)  
[giovannibalderi@gmail.com](mailto:giovannibalderi@gmail.com)**

*Fotografie di*  
Giovanni Balderi  
Erio Forli  
Gabriele Danesi

Finito di stampare nel mese di novembre 2022  
presso la Tipografia Bandecchi & Vivaldi srl, Pontedera